

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О. ПРОХЛАДНЫЙ КБР»

МБОУ «СОШ № 8 ИМ. А.С. ПУШКИНА»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

(протокол от № 1 от 28.08.24)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 8
им. А.С. Пушкина»

Ю.К. Потекина
Приказ от 29.08.24 № 172



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный Театр»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 11-18 лет
Срок реализации: 1 год, 128 часов
Форма обучения: очная
Автор – составитель: Чернощекова Е.А.

г. Прохладный, 2024 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Школьный театр — это творческое объединение в школе, которое занимается духовно-нравственным и эстетическим воспитанием учащихся средствами театрального искусства.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли.

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Она обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа неразрывно сочетает теоретическую подготовку и освоение практических приёмов работы в области театрального искусства на базовом уровне. **Художественная** направленность программы определяется ведущей педагогической идеей, выраженной в эстетическом воспитании.

Уровень программы

Программа базового уровня, так как направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций у учащихся в области театрального искусства. Изучение программы позволит освоить базовые знания, умения и навыки работы в области театрального искусства.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
28. Постановление от 25.10.2023г. №1134 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городском округе Прохладный КБР» (с изменениями и дополнениями).
29. Устав ОУ.
30. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Новизна программы состоит в том, что весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих в том, что она имеет деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра. Ученик на всех уровнях обучения вовлечён в продуктивную творческую деятельность. Здесь он выступает в роли исполнителя, художника по костюмам, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста- драматурга.и тд. Программа объединяет элементы смежных наук, таких как литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика. И использует комплексный подход к каждому занятию, в структуру которого интегрируются элементы техники речи, основы актёрского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая целесообразность

Благодаря такому способу обучения, ребенок с легкостью изучает большинство литературных произведений, у него формируется способность к анализу образов героев и развивается способность быстрого запоминания текста. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Адресат программы

Программа адресована детям 11-18 лет (две разновозрастные группы),. и особенно будет интересна и полезна тем, кто увлечен искусством слова, театром, игрой на сцене. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора, специальной подготовки детей не требуется. Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год, всего 128 часов, из них:

- теория – 21 час;
- практика - 107 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут с перерывом 10 минут, 128 часов в год.

Наполняемость группы

Занятия проводятся по возрастным группам. Группы формируются следующим образом: средняя группа: 11-14 лет, старшая группа: 15-18 лет. Состав группы обучающихся – постоянный, 8-10 человек.

Форма обучения – очная.

Формы занятий

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, планируется время для теории и практики. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы занятий как беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация.

Форма организации занятий – индивидуально- групповые, так как это дает возможность освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области театрального искусства.

Цель: Приобщение детей школьного возраста (5-11 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- изучить общую информацию по истории возникновения театра, как вида искусства;
- познакомить учащихся с правилами поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- познакомить обучающихся с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- сформировать теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- отработать упражнения, тренировки и приемы раскрепощения, для органического существования и ориентации учащихся в сценическом пространстве;
- научиться взаимодействовать с партнерами на сценической площадке;
- получить навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа.

Метапредметные:

- формировать адекватную самооценку и самоконтроль творческих достижений;
- развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать чувство прекрасного.

Личностные:

- развивать потребность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитывать художественно- эстетический вкус у обучающихся;
- развивать навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- развивать, в обучающихся чувство патриотизма и гордости за свою страну.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Введение		6	2	4	
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим нормам	2	1	1	Беседа
2-3	Театральные игры. Давайте познакомимся. Играем вместе. Действие – основа актерского творчества. Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2. Сценическая речь		24	3	21	
4-6	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	6	1	5	Анализ
7-9	Работа над дикцией, скороговорки	6	1	5	Самоанализ
10-12	Дикция, орфоэпия, диалоги	6		6	Педагогическое наблюдение
13-15	Словесное действие	6	1	5	Анализ
3. Творческий тренинг		16	3	13	
16-17	Физический тренинг. Движение с различными предметами	4		4	Педагогическое наблюдение
18-19	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений	4	1	3	Самоанализ
20-21	Творческий тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, работа с предметом, с партнером	4	1	3	Анализ
22-23	Пластическая выразительность актера	4	1	3	Самооценка
4. Сценическое движение		26	4	22	
24-26	Мышечное внимание в статике и динамике	6	1	5	Педагогическое наблюдение
27-29	Импульсы, координация движения	6		6	Оценка
30-31	Физический тренинг	4	1	3	Анализ
32-33	Пластические композиции	4	1	3	Самоанализ
34-36	Физический и творческий тренинги, направленные на согласованность действий	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5. Работа над ролью		20	4	16	
37-39	Жест и мимика –важнейшие элементы актерского мастерства	6	1	5	Практическая работа
40-41	Главное событие в роли, оценка и логическое действие	4	1	3	Оценка
42-43	Выстраивание отношения к партнеру	4	1	3	Беседа

44-46	Работа над ролью в эпизоде	6	1	5	Самоанализ
6. Театральная постановка		34	5	29	
47-48	Выбор пьесы, миниатюры	4	2	2	Обсуждение
49-51	Анализ отдельных сцен, событий в процессе репетиций	6	2	4	Анализ
52-55	Постановка мизансцен. Репетиции	8		8	Беседа
56-59	Работа над ролью в эпизоде. Репетиции	8	1	7	Оценка
60-62	Генеральная репетиция	6		6	Показ
63	Показ спектакля	2		2	Показ
64	7. Итоговое занятие. Аттестация	2		2	Тестирование Практическое занятие
Итого		12	21	10	
		8	7		

1. ВВЕДЕНИЕ (6 часов)

Тема 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Общее знакомство с понятием «Театр» (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Правила поведения на сцене и в зрительном зале

Практика. Обсуждение некорректного поведения на сцене и в зрительном зале, используя личные наблюдения обучающихся

Тема 2-3. Театральные игры. Давайте познакомимся. Играем вместе. Действие – основа актерского творчества. Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость. (4 часа)

Теория. Презентация «Действие – основа актерского творчества»

Практика. Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость: «Змейка», «Наблюдательность»

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (24 часа)

Тема 4-6. Артикуляционная гимнастика, скороговорки. (6 часов)

Теория. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Тема 7-9. Работа над дикцией, скороговорки.

Теория. Просмотр видео тренировок для улучшения дикции.

Практика. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

Тема 10-12. Дикция, орфоэпия, диалоги. (6 часов)

Практика. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 13-15. Словесное действие. (6 часов)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями.

3. ТВОРЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ (16 часов)

Тема 16-17. Физический тренинг. Движение с различными предметами . (4 часа)

Практика. Отработка движений с различными предметами

Тема 18-19. Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений. (4 часа)

Теория. Презентация Мышечное внимание в статике и динамике.

Практика. Практическая отработка координации движения на примере игр: «Лестница в воздухе», «Стоп-кадр», «Зеркало».

Тема 20-21. Творческий тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, работа с предметом, с партнером. (4 часа)

Теория. Изучение теоретических основ совокупности условий и ситуаций, в которой действует актер.

Практика. Практическая отработка сцены спектакля в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 22-23. Пластическая выразительность актера. (4 часа)

Теория. Теоретические аспекты пластической выразительности.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение.

4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (26 часов)

Тема 24-26. Мышечное внимание в статике и динамике (6 часов)

Теория. Теоретические аспекты внимания на сцене, как синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного произвольного внимания.

Практика. Цикл упражнений «Почувствуй»

Тема 27-29. Импульсы, координация движения. (6 часов)

Практика. Упражнения для развития координации в сценическом движении: «Руки — ноги — текст», «Слушай и повторяй телом»

Тема 30-31. Физический тренинг. (4 часа)

Теория. Изучение теории повышения активности тела, для совершенствования выразительных возможностей актерского аппарата воплощения.

Практика. Физический тренинг актера

Тема 32-33 Пластические композиции. (4 часа).

Теория. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Практика. Музыка и движение. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки .

Тема 34-36 Физический и творческий тренинги, направленные на согласованность действий (6 часов)

Теория. Изучение видов тренингов на: внимание, воображение, ритм, пластику

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

5. РАБОТА НАД РОЛЬЮ (20 часов)

Тема 37-39. Жест и мимика –важнейшие элементы актерского мастерства. (6 часов)

Теория. Жест и мимика. Работа над формой

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Тема 40-41. Главное событие в роли, оценка и логическое действие (4 часа)

Теория. Составные образа роли. Выделение главного события линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа над индивидуальностью.

Тема 42-43. Выстраивание отношения к партнеру (4 часа)

Теория. Парное взаимодействие.

Практика. Упражнения и этюды.

Тема 44-46. Работа над ролью в эпизоде (6 часов)

Теория. Выделение в событии линии действий.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов

6. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА (34 часа)

Тема 47-48. Выбор пьесы, миниатюры (4 часа)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Тема 49-51. Анализ отдельных сцен, событий в процессе репетиций (6 часов)

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 52-55. Постановка мизансцен. Репетиции (8 часов)

Практика. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

Тема 56-59. Работа над ролью в эпизоде. Репетиции (8 часов)

Теория. Работа над характером персонажей.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции.

Тема 60-62. Генеральная репетиция (6 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 63. Показ проекта-постановки или проекта фильма. (2 часа)

Практика. Премьера. Выступление перед зрителями. Анализ показа.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. АТТЕСТАЦИЯ (2 часа)

Тема 64. Итоговое занятие. Аттестация. Тестирование. Практическое занятие. Подведение итогов года. (2 часа)

Теория. Подведение итогов года. Беседа на тему «Успешный актер».

Практика. Мини-постановки в парах.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании изучения программы учащиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины и профессиональную терминологию;
- основные закономерности театрального искусства и особенности театральных профессий;
- упражнения театральной разминки;
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии;
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля);
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятиях.

Обучающиеся будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;

- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением;
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- импровизировать;
- выполнить этюд;
- нанести грим;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему;
- исполнять роли различных типажей.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся получают умения:

- анализа и оценивания результата своей работы;
- планирования и коррекции своих результатов;
- выстраивания алгоритма действий;
- отбор необходимых источников информации;
- перерабатывание полученной информации: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи;
- уважительно относиться к позиции другого человека.

Личностные результаты:

Обучающиеся будут:

- способны к формированию приоритета коллективных ценностей;
- способны к формированию личностного роста;
- способны к формированию устойчивого интереса к драматическому искусству;
- готовы к развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- уметь развивать навыки взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным постановлением от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09	31.05	36	128	2 раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут с перерывом 10 минут, 128 часов в год.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Столы - 11 шт
3. Стулья - 11 шт
4. Актёрский зал (с наличием сцены)
5. Костюмерная (с необходимым количеством костюмов)
6. Гримёрная
7. Склад для реквизита
8. Акустическая система
9. Мультимедиа проектор
10. Экран
11. Книги по театральному искусству.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы необходима возможность выхода в Интернет:

- Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
- Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
- Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
- Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
- Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
- Пластический тренинг http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php
- Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya_psihotehnika_aktera/
- Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>
- Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
- Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Методическое обеспечение

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы)

Для более эффективной реализации программы «Школьный театр» предлагается использовать различные формы занятий.

Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Во время практической работы чаще всего используются практические методы: чисто репродуктивные практикуются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Кроме этого в образовательном процессе педагог широко применяет такие технологии как, практические, анализ и показ.

В процессе занятий театральной деятельностью, в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, разработка проекта используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация работ выпускников прошлых лет, образцов, фотографий, мультимедийные презентации. Во время подведения итогов проводится показ спектакля или просмотр созданного фильма и обсуждение качества готовых работ.

Структуру учебного занятия, как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся, – выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Большое значение педагог уделяет и воспитательной деятельности. Многие мероприятия предусмотрены содержанием программы. Это участие в творческих мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня, беседы о различных жанрах произведений (включая патристические, лирические, драматические). Участие в воспитательных мероприятиях

позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

1. **Методические:** Интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть знаниями о театральном искусстве, во всех его сферах, а также иметь определенную технику педагогических действий.
2. **Дидактические:** Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической подготовки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеразвивающей программы, владеющие навыками работы в театральной сфере. К реализации программы допускаются также специалисты в области гуманитарной сферы образования.

Диагностика по программе включает в себя организацию контроля знаний, умений, навыков и делится на входящую, текущую и итоговую.

Способы проверки планируемых результатов: тестирование, педагогическое наблюдение, практическая работа, контроль, защита проектных спектаклей, участие в конкурсах.

Критерии оценки – количественные и качественные показатели результативности обучения.

Промежуточная диагностика проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая – в конце изучения разделов программы.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования, устной оценки педагогом промежуточных и конечных результатов работы.

Результаты освоения программного материала можно также проследить через количественное получение наград и достижений на профессиональных конкурсах, так как каждый ребенок воплощает в своих творческих работах теоретические знания, усвоенные на занятиях в отделении школьного театра. Освоение дополнительной общеразвивающей программы завершается обобщением, систематизацией изученного материала, защитой творческого проекта – в виде спектакля или фильма, участием в конкурсах разного уровня, подведением итогов.

Оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985.
19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ Г.О. ПРОХЛАДНЫЙ КБР»

МБОУ «СОШ № 8 ИМ. А.С. ПУШКИНА»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

(протокол от 21.04.2024)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 8
им. А.С. Пушкина»

Ю.К. Потекина
Приказ от 29.04.24 № 172



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школьный Театр»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год, 128 часов

Форма обучения: очная

Группа: №1

Автор – составитель: Чернощекова Е.А.

г. Прохладный, 2024 г

Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе в текущем учебном году

Кол-во часов по программе - 128, по расписанию – 128.

Дни и часы занятий:

- понедельник 15³⁰-16¹⁰ и 16²⁰-17⁰⁰ с перерывом 10 минут;
- четверг 15³⁰-16¹⁰ и 16²⁰-17⁰⁰ с перерывом 10 минут.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа по 40 минут с перерывом 10 минут, 128 часов в год, из которых теория – 21 час; практика - 107 часов

Цель: Приобщение детей школьного возраста (5-11 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- изучить общую информацию по истории возникновения театра, как вида искусства;
- познакомить учащихся с правилами поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- познакомить обучающихся с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- сформировать теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- отработать упражнения, тренинги и приемы раскрепощения, для органического существования и ориентации учащихся в сценическом пространстве;
- научиться взаимодействовать с партнерами на сценической площадке;
- получить навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа.

Развивающие:

- формировать адекватную самооценку и самоконтроль творческих достижений;
- развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать чувство прекрасного.

Воспитательные:

- развивать потребность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитывать художественно-эстетический вкус у обучающихся;
- развивать навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- развивать, в обучающихся чувство патриотизма и гордости за свою страну.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании изучения программы учащиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины и профессиональную терминологию;
- основные закономерности театрального искусства и особенности театральных профессий;
- упражнения театральной разминки;
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии;
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля);
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятий.

Обучающиеся будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением;
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- импровизировать;
- выполнить этюд;
- нанести грим;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему;
- исполнять роли различных типажей.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся получают умения:

- анализа и оценивания результата своей работы;
- планирования и коррекции своих результатов;
- выстраивания алгоритма действий;
- отбор необходимых источников информации;
- перерабатывание полученной информации: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи;
- уважительно относиться к позиции другого человека.

Личностные результаты:

Обучающиеся будут:

- способны к формированию приоритета коллективных ценностей;
- способны к формированию личностного роста;
- способны к формированию устойчивого интереса к драматическому искусству;
- готовы к развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- уметь развивать навыки взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

**Календарно-тематический план
театрального отделения «Восьмая-чудо света!»**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/контроля	Дата занятия
			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия		
1	Введение	6	2	4		
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим нормам.	2	Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Правила поведения на сцене и в зрительном зале	Обсуждение некорректного поведения на сцене и в зрительном зале, используя личные наблюдения обучающихся		
2-3	Театральные игры. Давайте познакомимся. Играем вместе. Действие – основа актерского творчества. Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	4	Презентация «Действие – основа актерского творчества»	Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость: «Змейка», «Наблюдательность»	Практическая работа	
2	Сценическая речь	24	3	21		
4-6	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	6	Свойства голоса	Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика		
7-9	Работа над дикцией, скороговорки	6	Просмотр видео тренировок для улучшения дикции	Дикция. Интонация. Выразительность речи		
10-12	Дикция, орфоэпия, диалоги	6		Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса		
13-15	Словесное действие	6	Особенности работы над	Аудиозапись и прослушивание.	Практическая	

			стихотворным и прозаическим текстом. Логико-интонационная структура текста	Выступление перед зрителями	работа	
3	Творческий тренинг	16	3	13		
16-17	Физический тренинг. Движение с различными предметами	4		Отработка движений с различными предметами		
18-19	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений.	4	Презентация Мышечное внимание в статике и динамике	Практическая отработка координации движения на примере игр: «Лестница в воздухе», «Стоп-кадр», «Зеркало»		
20-21	Творческий тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, работа с предметом, с партнером	4	Изучение теоретических основ совокупности условий и ситуаций, в которой действует актер	Практическая отработка сцены спектакля в предлагаемых обстоятельствах		
22-23	Пластическая выразительность актера	4	Теоретические аспекты пластической выразительности	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение	Практическая работа	
4	Сценическое движение.	26	4	22		
24-26	Мышечное внимание в статике и динамике	6	Теоретические аспекты внимания на сцене, как синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного произвольного внимания	Цикл упражнений «Почувствуй»		
27-29	Импульсы, координация движения	6		Упражнения для развития координации в сценическом движении: «Руки — ноги — текст», «Слушай и повторяй телом»		