**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Раздел 1. Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии**

* + - Примерной программой ФГОС НОО 2010 г.
    - Основной образовательной программой начального общего образования школы;
    - авторской программой по литературному чтению Н.А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа»;

**Раздел 2. Для реализации программного содержания используются**:

● *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 3 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2014, УМК «Перспективная начальная школа»

● *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 3 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

● *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 3 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

● *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 3 класс : метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Борисенкова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

**Раздел 3.**  **Цели курса «Литературное чтение»**

***Цель обучения***

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной ***целью*** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

**Задачи курса.**

Рабочая программа реализует следующие ***задачи обучения:***

* сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;
* познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением, контрастом;

на материале произведений живописи и музыкальных произведений показать особенности художественного образа

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих ***задач:***

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка).

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**Количество часов в год – 140 (4 часа в неделю)**

Количество часов в I четверти – 36

Количество часов во II четверти – 28.

Количество часов в III четверти – 40.

Количество часов в IV четверти – 36.

**Раздел 4. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** | **Контроль** | |
| **/интегрированная работа/** | **/Проверка**  **навыков чтения/** |
| **1** | **Учимся наблюдать и копим впечатления** | **26** |  | **1** |
| **2** | **Постигаем секреты сравнения** | **16** |  | **1** |
| **3** | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют** | **18** |  | **1** |
| **4** | **Учимся любить** | **10** |  |  |
| **5** | **Набираемся житейской мудрости** | **13** |  |  |
| **6** | **Продолжаем разгадывать секреты смешного** | **15** |  |  |
| **7** | **Как рождается герой** | **20** |  | **1** |
| **8** | **Сравниваем прошлое и настоящее** | **18** | **1** | **1** |
| **9** | **Резерв** | **4** |  |  |
|  | **Итого** | **140** | **1** | **5** |

**Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (140 часов)**

**Учимся наблюдать и копим впечатления (26 часов)**

*Формирование представлений о жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.* Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Понятие «олицетворение».

Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их.

Находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать

с толковым словарем.

Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.

а)формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области литературного чтения;

б) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

в) формирование духовных и эстетических потребностей;

г) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Постигаем секреты сравнения (16 часов)**

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство). Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основой литературы для анализа учащиеся постигают секреты сравнения классической и современной детской, русской и зарубежной литературы. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна учащимся.

Формирование общего представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным. Анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»;   
о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

**Пытаемся понять, почему люди фантазируют (18 часов)**

Понятия «фантазер» и «выдумщик». Проводить грань между выдумкой и ложью, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Понятия «фантазия», «фантазер». Доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение.

**Уметь:**

– анализировать поступки главного героя;

– подтверждать свое мнение строчками из текста;

– читать стихотворения наизусть

– определять главную тему произведения;

– проводить грань между выдумкой и обманом.

Понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отлича-ются литературные жанры.

Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения.

**Учимся любить (10 часов)**

Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Работать с толковым словарем; анализировать героев

Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями. Ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов

**Набираемся житейской мудрости (13 часов)**

Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни.

Анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения. Понимание содержания литературного произведения.

Участие в диалоге о прочитанном произведении. Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей.

Использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. Понятие «обстоятельства».

Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.

Сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией.

**Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 часов)**

Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного. Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Объяснять название произведения; ориентироваться

в тексте; находить ответы на вопросы в тексте. Понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт».

**Д**елить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев.

**Как рождается герой (20 часов)**

Понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.

Определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские. Понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.

Определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

**Сравниваем прошлое и настоящее (18 часов)**

Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература. Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным. Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Современные произведения для детей. Приемы в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Иметь представление о том, что сходство и близость классических ( древних) и современных произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов   
(а не тематическое сходство).

Работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения.

**Резервные уроки (4 часа)**

**Раздел 5. Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение»**

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли литературы в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов литературного чтения

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, русским языком, окружающим миром и даже с математикой.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Литературного чтения» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения литературного чтения.

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться литературным языком в повседневной жизни.

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках литературного чтения и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Раздел 6. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение»   
К концу третьего года обучения у**чащиеся должны **знать/понимать**:

• наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;

• имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

**Уметь:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• выявлять авторское отношение к герою;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

*• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборни­ков не используются).*

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*
* *самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.*

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;

• самостоятельного чтения выбранных книг;

• высказывания оценочных суждений о героях произведений;

• работы со словарями.

**Раздел 7. Информационные ресурсы (для учителя)**

*Чуракова, Н. А.* Литературное чтение: 3 кл. : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

*Малаховская, О. В.* Литературное чтение: 3 кл. : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

*Малаховская, О. В.* Литературное чтение: 3 кл. : хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

*Чуракова, Н. А.* Литературное чтение: 3 кл. : методическое пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В.Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

1. Репродукции картин.
2. Ресурсы Интернета

- Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/),

- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>

- <http://www.nachalka.com/>

- <http://www.zavuch.info/>

- Методический центр: <http://numi.ru/>

<http://www.akademkniga.ru/cgi-bin/page.cgi?node=10>

**Информационные ресурсы (для учащихся)**

*Чуракова, Н. А.* Литературное чтение: 3 кл. : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2014 г.

*Малаховская, О. В.* Литературное чтение: 3 кл. : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2014 г.

*Малаховская, О. В.* Литературное чтение: 3 кл. : хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2014 г.

- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Элементы дополни-тельного (необяза-тельного) содержа-ния | Вид контроля. Измерители | Д/з | Дата прове-дения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **I четверть** | | | | | | | | | | |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления (26 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | С. Козлов «Июль».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения о природе.Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Знать** понятие «олицетворение». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с толковым словарем | Олицетворение | Выразитель-ное чтение | С. 7–9, наизусть | 02.09. |  |
| 2 | Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла» | 1 | Комби-нирован-ный | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Знать** понятие «репродукция». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной |  | Ответы на вопросы | С. 9–13, выразительно читать | 03.09. |  |
| 3,4 | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» | 2 | Комби-нирован-ный | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | **Знать** понятие «сравнения». **Уметь** находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения | Сравне-ние | Чтение наизусть | С. 13–16, наизусть | 04.09. 08.09 |  |
| 5 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…».Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия № 4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности |  | Чтение наизусть | С. 16–17, наизусть | 09.09. |  |
| 6 | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | **Знать** произведения А. С. Пушкина. **Уметь** находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной |  | Проверка техники чтения | С. 18–19, наизусть, выразительно читать | 10.09. |  |
| 7,8 | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» | 2 | Комби-нирован-ный | Произведения зарубежной литературы | **Иметь** представление о том, как записывается японское хокку. **Уметь** видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | Японское хокку | Чтение наизусть | С. 20–21, наизусть | 11.09. 15.09 |  |
| 9 | Контраст. Хокку Басё.Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон | 1 | Комби-нирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Знать** понятия «звукопись» и «контраст». **Уметь** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»;о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | Звуко-пись. Контраст | Выразитель-ное чтение | С. 22–25, выразительно читать | 16.09. |  |
| 10 | Звукозапись. Э.Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» / Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» | 1 | Комби-нирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Знать** понятие «повтор». **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы | Повтор | Чтение наизусть | С. 26–27, наизусть | 17.09. |  |
| 11,12 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | 2 | Комби-нирован-ный | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | **Уметь** анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев |  | Чтение по ролям | С. 28–33, читать по ролям | 18.09. 22.09 |  |
| 13 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | **Уметь** делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса |  | Выразитель-ное чтение | С. 34–37, выразительно читать | 23.09. |  |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина | 1 | Комби-нирован-ный | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Герой произведения | **Уметь** анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке |  | Выразитель-ное чтение | С. 38–43, выразительно читать | 24.09. |  |
| 15 | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | **Знать** произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа». **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | Строфа. Ритм стихотво-рения | Чтение наизусть | С. 44–46, наизусть | 25.09. |  |
| 16 | В. Берестов «Большой мороз» | 1 | Обоб-щение | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | **Уметь** работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения |  | Выразитель-ное чтение | С. 47–48, выразительно читать | 29.09. |  |
| 17 | В. Берестов «Плащ». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 | Комби-нирован-ный | Связь произведений литера-туры с произведениями других видов искусств: живо-писными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном |  | Выразитель-ное чтение | С. 48–51, выразительно читать | 30.09. |  |
| 18 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 | Комби-нирован-ный | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение |  | Пересказ текста по плану | С. 51–55, пересказы-вать | 01.10. |  |
| 19,20 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор» | 2 | Комби-нирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем |  | Пересказ текста по плану | С. 55–62, пересказы-вать | 02.10. 06.10 |  |
| 21 | Настроение героя. Хокку Ранран. | 1 | Обоб-щение | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | **Знать** изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. **Уметь** выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) |  | Чтение наизусть, ответы на вопросы | С. 63, наизусть | 07.10. |  |
| 22 | В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идем в лучах зари».Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка».Винсент Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари» | 1 | Комби-нирован-ный | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | **Уметь:** находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); определять настроение повторяющихся строк текста.**Уметь:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; читать выразительно поэтические и прозаические произведения |  |  | Хрестома-тия, с.6-8, наизусть, выразительно читать | 08.10. |  |
| 23-24 | В. Лунин «Ливень». В. Берестов «Отражение», «Урок листопада» | 2 | Комби-нирован-ный | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | **Знать:** литературные приемы (сравнение, олицетворение, контраст и др.). **Уметь:** читать вслух и про себя, работать с разными видами текста, библиографической культурой, работать с текстом художественного произведения, культурой речевого общения. Читать по ролям, инсценировать, драматизировать, работать с репродукциями, создавать собственных текстов. Узнавать особенности стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.) |  |  | Хрестома-тия, с.8-13, наизусть, выразительно читать | 09.10. 13.10 |  |
| 25 | А. Иванов «Как Хома картины собирал» | 1 | Комби-нирован-ный | Жанр рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии | Уметь:различать жанровые особенности произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.).Работать с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Читать по ролям, инсценировать, драматизировать, устное словесное рисование, работать с репродукциями |  |  | Хрестома-тия, с.14-23, пересказ | 14.10. |  |
| 26 | А. Иванов «Как Хома картины собирал». Поход в «Музейный Дом.Выставка рисунка». В. Попков «С санками».Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 | Комби-нирован-ный Обобщение | Различия жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа | **Уметь:** Читать вслух и про себя, библиографическую культуру, работать с текстом художественного произведения, культуру речевого общения. Рассматривать репродукции живописных произведений |  |  | Хрестома-тия, с.23-24, вопросы | 15.10. |  |
| **Постигаем секреты сравнения (16часов)** | | | | | | | | | | |
| 27-28 | «Откуда пошли болезни и лекарства» Сказка индейцев Северной Америки «Гиена и черепаха» Африканская сказка | 2 | Комби-нирован-ный | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества | **Знать** сказки разных народов мира. **Иметь** представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность.**Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы.Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись.**Уметь** работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям. |  | Пересказ текста по плану.Выра-зительное чтение | С. 64–67, пересказы-вать С. 67–69, выразительно читать | 16.10. 20.10 |  |
| 29 | «Нарядный бурундук» Алтайская сказка | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Знать**, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.**Уметь** работать с толковым словарем; пересказывать текст. Знать особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.**Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений |  | Выразитель-ное чтение. Пересказ текста по плану | С. 69–73, выразительно читать пересказы-вать, вопросы | 21.10. |  |
| 30 | «Два жадных медвежонка» Венгерская сказка | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем |  | Проверка техники чтения. Выразитель-ное чтение | С. 74–76, выразительно читать | 22.10. |  |
| 31 | «Как барсук и куница судились» Корейская сказка | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения зарубежной литературы | **Уметь** предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок |  | Пересказ текста по плану | С. 76–77, пересказы-вать | 23.10. |  |
| 32 | «О собаке, кошке и обезьяне» Индийская сказка | 1 | Комби-нирован-ный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | **Знать** особенности просто древних сказок – начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).**Уметь** сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй. Знать сказки о животных и волшебные сказки. Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).**Уметь** анализировать и сравнивать разные сказки |  | Пересказ текста по плану.Ответы на вопросы | С. 78–80, пересказы-вать С. 80, отвечать на вопросы | 27.10. |  |
| 33,34 | «Золотая рыбка».Индийская сказка Чем похожи бродячие сказочные истории? | 2 | Комби-нирован-ный | Произведения зарубежной литературы. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | **Уметь** определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание» |  | Выразитель-ное чтение | С. 80–84, выразительно читать, пересказывать | 28.10. 29.10 |  |
| 35 | «Черепаха, кролик и удав-маха»Кубинская сказка | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | **Знать** особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным. **Иметь** представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок. **Уметь** анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных историй |  | Выразитель-ное чтение | С. 84–88, выразительно читать, пересказывать | 30.10. |  |
| **II четверть** | | | | | | | | | | |
| 36 | «Черепаха, кролик и удав-маха»Кубинская сказка | 1 | Комби-нирован-ный | Участие в диалоге при обсуждении про-слушанного произведения. Произведения зарубежной литературы | **Знать**, что если сказка постро-ена как цепочка, значит, в ней использовано построение самой древней сказки. **Уметь** сравнивать просто древнюю сказку и менее древнюю сказку; доказывать отрывками из текста время создания сказки; читать по ролям |  | Пересказ текста по плану | С. 84–89, пересказы-вать | 10.11. |  |
| 37,38 | «Хитрый шакал»Индийская сказка Сборник «Сказки народов мира» | 2 | Комби-нирован-ный | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Произведения зарубежной литературы | **Уметь** работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки. **Знать** понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений. Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.**Уметь** составлять сборник избранных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком |  | Выразитель-ное чтение.Ответы на вопросы | С. 89–95, выразительно читать. С. 96–98, отвечать на вопросы | 11.11. 12.11 |  |
| 39,40 | «Снег и заяц» Бурятская сказка . «Как птицы царя выбирали» Хакасская сказка | 2 | Комби-нирован-ный | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | **Знать** понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени. Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ |  | Пересказ текста по плану | С. 98–101 пересказы-вать | 13.11. 15.11 |  |
| 41 | «Отчего цикада потеряла свои рожки» Бирманская сказка .Д. Дмитриев «Встреча» | 1 | Комби-нирован-ный | Сравнительный анализ сказок о животных | **Знать** сказки о животных и растениях. **Уметь:**– анализировать построение сказки; – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные |  |  | Хрестома-тия, с.24-30, пересказ, наизусть | 17.11. |  |
| 42 | «По заслугам расчет» Шведская сказка .Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения» | 1 | Обобщение | Сравнительный анализ героев сказок о животных. Произведения зарубежной литературы. Герои сказок | **Знать**, какую роль выполняют животные в сказках.  **Уметь**:– воспринимать на слух художественные произведения;  – приводить примеры сказок о животных  **Уметь**:– давать характеристику главным героям по названию произведения.**Знать** изученные произведения раздела.Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. **Уметь** различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки |  | Ответы на вопросы | Хрестома-тия, с.31-34, пересказ С. 101-102, отвечать на вопросы | 18.11. |  |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (18часов)** | | | | | | | | | | |
| 43-44 | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | 2 | Комби-нирован-ный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Знать** понятия «фантазия», «фантазер». **Уметь** доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение | Фантазия | Чтение наизусть | С. 101–103 наизусть | 19.11. 20.11 |  |
| 45 | С.Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразитель-ное чтение | С. 103–105 выразительно читать, пересказ | 24.11. |  |
| 46 | С.Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | 1 | Комби-нирован-ный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика |  | Пересказ текста по плану | С. 106–108 пересказы-вать | 25.11. |  |
| 47 | С. Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | 1 | Комби-нирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** работать с толковым и фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения |  | Выразитель-ное чтение | С. 108–113 выразительно читать, пересказ | 26.11. |  |
| 48 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева "Автобус" | 1 | Комби-нирован-ный | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Знать** понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отлича-ются литературные жанры. **Уметь** определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения | Неболь-шое письмен-ное высказы-вание по литературному произведению | Выразитель-ное чтение | С. 113–118 выразительно читать,пересказ, вопросы, правила | 27.11. |  |
| 49-50 | Т. Пономарева «В шкафу».Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот | 2 | Комби-нирован-ный | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Знать**, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с иллюстрациями; с толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус» | Воображение и фантазия | Пересказ текста по плану | С. 118–124 пересказы-вать, выразительно читать, вопросы | 01.12. 02.12 |  |
| 51 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Знать**, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей. **Уметь** анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов **Уметь** различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя |  | Пересказ текста по плану | С. 124–130 пересказы-вать | 03.12. |  |
| 52 | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | Комби-нирован-ный | Высказывание оценочных суждений | **Знать** понятия «наблюдательность», «изобретательность». | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразитель-ное чтение | С. 131–134 пересказы-вать | 04.12. |  |
| 53 | Тим. Собакин «Игра в птиц» | 1 | Комби-нирован-ный | События, составляющие основу произведения | **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора |  | Пересказ текста по плану | С. 134–138 пересказы-вать, вопросы | 08.12. |  |
| 54,55 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1». Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | 2 | Обобщение | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Знать** изученные произведения раздела.Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика |  | Чтение наизусть Отвечать на вопросы | С. 139–142, наизусть, вопросы | 09.12. 10.12 |  |
| 56,57 | М. Яснов «Мы и птицы». Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода...» | 2 | Комби-нирован-ный | Сравнительный анализ героев сказок о птицах и о природе, насекомых | **Знать**, какую роль выполняют птицы и насекомые в сказках.  **Уметь**:– воспринимать на слух художественные произведения;  – приводить примеры сказок о оптицах, насекомых, природе.  **Уметь**:– давать характеристику главным героям по названию произведения |  |  | Хрестома-тия, с.35-40, выразительно читать, наизусть, вопросы | 11.12. 15.12 |  |
| 58 | С. Козлов «Звуки и голоса» | 1 | Комби-нирован-ный | Сравнительный анализ характеров героев. | **Знать**, какую роль выполняют животные в сказках.  **Уметь**:– воспринимать на слух художественные произведения;  – приводить примеры сказок о животных  **Уметь**:– давать характеристику главным героям по названию произведения |  | Проверка техники чтения | Хрестома-тия, с.40-43, пересказ, вопросы | 16.12. |  |
| 59,60 | О. Кургузов «Мальчик-папа». поход в «Музейный Дом.Выставка рисунка». М. Шагал «Крылатая лошадь». Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | 2 | Комби-нирован-ный | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведения ми других видов искусства | **Уметь:**-работать с текстом художественного произведения, культурой речевого общения. -Выходить за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. -Работать с толковым словарем. - рассказывать о любимом литературном герое;- выявлять авторское отношение к герою; -характеризовать героев произведений; -сравнивать характеры героев разных произведений; -объяснять название произведения. |  |  | Хрестома-тия, с.43-48, пересказ, вопросы | 17.12. 18.12 |  |
| **Учимся любить (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 61,62 | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет» | 2 | Комби-нирован-ный | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразитель-ное чтение | С. 142–147, выразительно читать, пересказ, вопросы | 22.12. 23.12 |  |
| 63 | М.Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 | Комби-нирован-ный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения | Характер героя, его поступки и их мотивы | Пересказ текста по плану | С. 148–151 пересказы-вать, вопросы | 24.12. |  |
| 64 | А. Куприн «Слон» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Уметь** работать с толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев |  | Пересказ текста по плану | С. 151–157 пересказы-вать, вопросы | 25.12. |  |
| III четверть | | | | | | | | | | |
| 65 | А. Куприн «Слон» | 1 | Комби-нирован-ный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Герои произведения | **Уметь** ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев. **Уметь** пересказывать произведение; делить текст на части; составлять план |  | Выразитель-ное чтение. Пересказ текста по плану | С. 158–163 пересказы-вать, вопросы | 12.01. |  |
| 66 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 | Комби-нирован-ный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь** работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр. **Уметь** работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости. |  | Выразитель-ное чтение. Ответы на вопросы | С. 163–169 выразительно читать,С. 169-170, отвечать на вопросы | 13.01. |  |
| 67,68 | С. Козлов «Если меня совсем нет».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | 2 | Комби-нирован-ный | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Знать** понятие «диалог». **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | Диалог | Выразитель-ное чтение | С. 170–176 выразительно читать, пересказ, вопросы | 14.01. 15.01 |  |
| 69 | Э. Мошковская «Когда я уезжаю». В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 | Комби-нирован-ный | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. | **Уметь**:– воспринимать на слух художественные произведения;    **Уметь**:– давать характеристику главным героям по названию произведения, делатьс равнительный анализ характеров героев; характеристика действий героя, речевая характеристика, описание нтерьера или пейзажа, окружающего героя. |  |  | Хрестома-тия, с.48-57, выразительно читать, пересказ, вопросы | 19.01. |  |
| 70 | Тим. Собакин «Самая большая драгоценность».Э. Мошковская «Нужен он...». Обобщение по теме «Учимся любить».Заседание для членов клуба | 1 | Обоб-щение | Личные впечатления и наблюдения, возникающие в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения | **Уметь:** разыгрыватьпо ролям крупные диалоговые фрагменты литературных текстов. **Уметь:**– давать характеристику главным героям по названию произведения, делатьс равнительный анализ характеров героев; характеристика действий героя, речевая характеристика, описание нтерьера или пейзажа, окружающего героя. -делать выводы о прочитаных произведениях.Знать изученные произведения раздела. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» |  | Ответы на вопросы | Хрестома-тия, с.57-62, выразительно читать, пересказ, вопросы , уч.с.176, письмо в клуб | 20.01. |  |
| **Набираемся житейской мудрости (13часов)** | | | | | | | | | | |
| 71,72 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | 2 | Комби-нирован-ный | Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни | **Знать** жанр басни; понятия «повествование», «мораль». **Уметь** пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне | Басня. Мораль. Повествование | Выразитель-ное чтение | С. 6–10, выразительно читать, пересказ, вопросы, правило | 21.01. 22.01 |  |
| 73 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | 1 | Комби-нирован-ный | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | **Иметь** представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). **Уметь** определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысльИметь наглядно-образное пред-ставление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени. Уметь размещать литературные произведения на ленте времени |  | Выразитель-ное чтение.Ответы на вопросы | С. 10–16, выразительно читать,С. 14-16, отвечать на вопросы, правило | 26.01. |  |
| 74 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица» | 1 | Комби-нирован-ный | Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении | **Иметь** представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей. **Уметь** использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов | Проза и стихи | Выразитель-ное чтение | С.16–21, выразительно читать, правило | 27.01. |  |
| 75,76 | Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова | 2 | Комби-нирован-ный | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | **Знать** понятие «обстоятельства». **Иметь** представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных. **Уметь** сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией |  | Чтение наизусть | С. 21–28, наизусть, правило, вопросы | 28.01. 29.01 |  |
| 77 | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова | 1 | Комби-нирован-ный | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни | **Знать** о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. **Уметь** анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне |  | Ответы на вопросы | С.28-31, выразительно читать вопросы | 02.02. |  |
| 78 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | 1 | Комби-нирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Знать**, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. **Уметь** сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени |  | Выразитель-ное чтение | С. 32–34, наизусть | 03.02. |  |
| 79,80 | Жан де Лафонтен «Волк и журавль». Поход в «Музейный Дом.Выставка рисунка». Иллюстрация В. Серова к басне Ивана Крылова «Волк и журавль» | 2 | Комби-нирован-ный | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства.. | **Уметь:**-находить в стихотворениях литературные приемы (сравнение, олицетворение, контраст и др.). -работать с текстом художественного произведения, над культурой речевого общения. -рассматривать репродукции живописных произведений. -объяснять значение морали в басне; -рассказывать о любимом литературном герое; -выявлять авторское отношение к герою; х-арактеризовать героев произведений;- сравнивать характеры героев разных произведений. |  |  | Хрестома-тия, с.63-65, выразительно читать, пересказ, вопросы | 04.02. 05.02 |  |
| 81 | Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Поход в «Музейный Дом.Выставка рисунка». Иллюстрация В. Серова к басне «Ворона в павлиньих перьях» | 1 | Комби-нирован-ный | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусстваов | **Уметь:** различать жанровыеособенности произведений (сказка, басня, пословица). -Узнавать литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). -Рассматривать репродукции живописных произведений. -объяснять значение морали в басне; -рассказывать о любимом литературном герое; -выявлять авторское отношение к герою;- характеризовать героев произведений; -сравнивать характеры героев разных произведений. |  |  | Хрестома-тия, с.66-68, выразительно читать, пересказ, вопросы | 09.02. |  |
| 82,83 | И. Крылов «Волк и журавль». Индийская сказка «О радже и птичке».Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» | 2 | Обобщение | Жанр басни. . Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Связь с жанром басни.Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | **Уметь**: работать с текстом художественного произведения, культурой речевого общения. -Различать жанровые особенностипроизведений (сказка, басня, пословица). -Рассматривать репродукции живописных произведений. -объяснять значение морали в басне;- рассказывать о любимом литературном герое; -выявлять авторское отношение к герою; -характеризовать героев произведений; -сравнивать характеры героев разных произведений.**Знать** изученные произведения раздела; басни современных авторов.**Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям |  | Ответы на вопросы | Хрестома-тия, с.68-69, наизусть, вопросы, С. 35–45, отвечать на вопросы | 10.02. 11.02 |  |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 часов)** | | | | | | | | | | |
| 84 | Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения о детях. Герои произведения | **Уметь** объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразитель-ное чтение | С. 46–50, выразительно читать, пересказ | 12.02. |  |
| 85 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | **Уметь** делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты |  | Выразитель-ное чтение | С. 51–55, выразительно читать, пересказ | 16.02. |  |
| 86 | М. Бородицкая «На контрольной». | 1 | Комби-нирован-ный | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | **Уметь** анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтение наизусть | С. 55–56, наизусть | 17.02. |  |
| 87 | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | 1 | Комби-нирован-ный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | **Уметь** разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения |  | Выразитель-ное чтение | С. 56–58, выразительно читать, наизусть | 18.02. |  |
| 88 | Н. Тэффи «Преступник» | 1 | Комби-нирован-ный | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | **Уметь** работать с толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте |  | Выразитель-ное чтение | С. 58–63, выразительно читать | 19.02. |  |
| 89 | Н. Тэффи «Преступник» | 1 | Комби-нирован-ный | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | **Уметь** анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста | Характер героя, его поступки и их мотивы | Пересказ текста по плану | С. 64–69, пересказывать | 24.02. |  |
| 90 | К. Чуковский «От двух до пяти» | 1 | Комби-нирован-ный | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания | **Уметь** выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного |  | Выразитель-ное чтение | С. 70–71, выразительно читать | 25.02. |  |
| 91 | Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь» | 1 | Комби-нирован-ный | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения |  | Выразитель-ное чтение | С. 72–74, выразительно читать, вопросы | 26.02. |  |
| 92 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 | Комби-нирован-ный | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | **Знать** приемы смешного: путаница, преувеличение. **Уметь** анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | Преувеличение, путаница | Пересказ текста по плану | С. 74–78, выразительно читать, пересказы-вать | 02.03. |  |
| 93 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 | Комби-нирован-ный | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь** объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразитель-ное чтение | С. 78–84, выразительно читать, пересказы-вать, правило | 03.03. |  |
| 94,95 | Н. Носов «Мишкина каша» | 2 | Комби-нирован-ный | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. | **Уметь:-**Различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). работать с текстом художественного произведения, культурой речевого общения. -выделять главного героя; -осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; -открывать секреты смешного; -различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); -делить текст на смысловые части. |  |  | Хрестома-тия, с.72-86, пересказ вопросы | 04.03. 05.03 |  |
| 96 | М.Вайсман «Приставочка моя любименькая» | 1 | Комби-нирован-ный | Авторское творчество. Различие жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа | **Умет:** -работать с разными видами текста, -работать с текстом художественного произведения, культурой речевого общения. -осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; -примерять высказывание к характеру героя; открывать секреты смешного; -различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений). |  |  | Хрестома-тия, с.86-90, пересказ вопросы | 09.03. |  |
| 97,98 | Т. Кочиев «Такая яблоня».Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | 2 | Комби-нирован-ный Обоб-щение | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах. Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | **Уметь: -**открывать секреты смешного; -выполнять структурно-содержательное деление текста; -определять кульминацию; -ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; -осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; -примерять высказывание к характеру героя.**Знать** изученные произведения раздела.**Уметь** различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа |  | Ответы на вопросы | Хрестома-тия, с.91-92, наизусть, вопросы С. 85 | 10.03. 11.03 |  |
| **Как рождается герой (20часов)** | | | | | | | | | | |
| 99 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» | 1 | Комби-нирован-ный | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания | **Знать** понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом. **Уметь** определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские |  | Выразитель-ное чтение | С. 86–93, выразительно читать, пересказ, правило | 12.03. |  |
| 100 | Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»,Л. Яхнин «Лесные жуки» | 1 | Комби-нирован-ный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково. **Уметь** анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста |  | Чтение наизусть. Выразитель-ное чтение | С. 94–100, наизусть, выразительно читать, пересказ | 16.03. |  |
| 101 | Б. Заходер «История гусеницы» | 1 | Комби-нирован-ный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь** составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения |  | Проверка техники чтения. Пересказ текста по плану | С. 101–105 пересказы-вать | 17.03. |  |
| 102 | Б. Заходер «История гусеницы» | 1 | Комби-нирован-ный | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** работать с фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя | Научный текст | Выразитель-ное чтение | С. 105–109 выразительно читать, пересказ | 18.03. |  |
| 103 | М. Яснов «Гусеница – бабочке». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеек в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия № 5 соль мажор» | 1 | Комби-нирован-ный | Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя |  | Чтение наизусть | С. 110–113 наизусть | 19.03. |  |
| **IV четверть** | | | | | | | | | | |
| 104 | М. Яснов «Гусеница – бабочке». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеек в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия № 5 соль мажор» | 1 | Комби-нирован-ный | Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя |  | Чтение наизусть | С. 110–113 наизусть | 01.04. |  |
| 105-107 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 3 | Комби-нирован-ный | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях.Различать жанры произведений. Герои произведения.Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.Высказывание оценочных суждений. | **Знать** понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт».**Уметь** делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев.**Уметь** указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя). **Знать** понятие «внутренний мир героя».**Уметь** анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях.**Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразитель-ное чтение. Пересказ текста по плану | С. 114–117 выразительно читать,С. 117–120 пересказы-вать,С. 120–126выразительно читать,С. Вопросы, правило | 02.04. 06.04. 07.04 |  |
| 108 | Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | Комби-нирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** работать с толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа |  | Пересказ текста по плану | С. 127–135 пересказы-вать | 08.04. |  |
| 109 | Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения о детях. Герои произведения | **Уметь** сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразитель-ное чтение | С. 127–135 выразительно читать | 09.04. |  |
| 110 | Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония № 1» | 1 | Комби-нирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения |  | Пересказ текста по плану | С. 135–137 вопросы | 13.04. |  |
| 111 | Н. Некрасов «На Волге» | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение |  | Чтение наизусть | С. 138–142 наизусть | 14.04. |  |
| 112 | Н. Некрасов «На Волге».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калинникова «Симфония № 1 соль минор» | 1 | Комби-нирован-ный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию |  | Выразитель-ное чтение | С. 143–144 вопросы | 15.04. |  |
| 113, 114 | С. Махотин «Самый маленький» | 2 | Комби-нирован-ный | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе | **Уметь:** работать с репродукциями о животных и волшебная сказка и др.). Работть с текстом художественных произведений, культурой речевого общения. -сравнивать изученные произведения раздела; -соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. |  |  | Хрестома-тия, с.92-101, пересказ, вопросы | 16.04. 20.04 |  |
| 115, 116 | Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» | 2 | Комби-нирован-ный | Авторское творчество. Различение целевых установок жанров | **Уметь: р**азличать жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). работать с текстом художественного произведения, культурой речевого общения. различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; -устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. |  |  | Хрестома-тия, с.101-110, пересказ, вопросы | 21.04. 22.04 |  |
| 117, 118 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».Обобщение по теме: «Как рождается герой» | 2 | Комби-нирован-ный Обобщение | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах.Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | **Уметь:**-узнавать особенности стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.),литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). -рассказывать о любимом литературном герое; -выявлять авторское отношение к герою; -характеризовать героев произведений; -сравнивать характеры героев разных произведений.**Знать,** что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела |  | Ответы на вопросы | Хрестома-тия, с.101-120, пересказ, вопросы С. 143–144, отвечать на вопросы | 23.04. 27.04 |  |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (18 часов)** | | | | | | | | | | |
| 119 | Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой» | 1 | Комби-нирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках |  | Ответы на вопросы | С. 145–147 отвечать на вопросы | 28.04. |  |
| 120, 121 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 2 | Комби-нирован-ный | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение.Произведения классиков детской литературы.Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | **Уметь** анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте.**Уметь** определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения .**Уметь** работать с толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразитель-ное чтение.Пересказ текста по плану | С. 147–151 выразительно С. 151–157 пересказы-вать, вопросы | 29.04. 30.04 |  |
| 122 | Поход в Музейный дом. Иллюстрации В.Боровиковского, З. Серебряковой | 1 | Комби-нирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия |  | Ответы на вопросы | С. 157–158 отвечать на вопросы | 04.05. |  |
| 123, 124 | А. Пушкин «Цветок» | 2 | Комби-нирован-ный | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя стихотворения | **Знать** произведения А. С. Пушкина. **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках |  | Чтение наизусть | С. 159, наизусть | 05.05. 06.05 |  |
| 125 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)**Интегрированная контрольная работа** | 1 | Комби-нирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения |  | Выразитель-ное чтение | С. 160–165 выразительно читать | 07.05. |  |
| 126 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | 1 | Комби-нирован-ный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь** анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться в тексте | Характер героя, его поступки и их мотивы | Пересказ текста по плану | С. 160–165 выразительно читать, пересказы-вать | 11.05. |  |
| 127 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | 1 | Комби-нирован-ный | Участие в диалоге о прочитанном | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев |  | Выразитель-ное чтение | С. 166–168 выразительно читать, пересказы-вать | 12.05. |  |
| 128 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | 1 | Комби-нирован-ный | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Уметь** пересказывать текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста |  | Выразитель-ное чтение | С. 168–173 выразительно читать, пересказы-вать | 13.05. |  |
| 129 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 1 | Комби-нирован-ный | Устное изложение текста по плану.Произведение о детях. Герои произведения | **Уметь** задавать вопросы по содержанию прочитанного.**Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев. |  | Проверка техники чтения. Выразитель-ное чтение. | С. 173–178 выразительно читать, пересказы-вать | 14.05. |  |
| 130 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!») | 1 | Комби-нирован-ный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев |  | Выразитель-ное чтение | С. 179–183 выразительно читать, пересказы-вать | 18.05. |  |
| 131 | Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония» | 1 | Комби-нирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | **Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения |  | Пересказ текста по плану | С. 183-184, вопросы | 19.05. |  |
| 132, 133 | Ю. Коваль «Под соснами». Поход в «Музейный Дом.Выставка рисунка». В. Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии» | 2 | Комби-нирован-ный | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе | **Уметь:** -работать с репродукциями, созданием собственных текстов. - Различать жанровые особенности произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). рассматривание репродукции живописных произведений. -делить текст на смысловые части; -различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; -составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. |  |  | Хрестома-тия, с.120-125 пересказ, вопросы | 20.05. 25.05 |  |
| 134, 135 | К. Паустовский «Стальное колечко» | 2 | Комби-нирован-ный | Авторское творчество. Различия жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа | **Уметь:** различать жанровыеособенности произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.). создавать собственных текстов. -выявлять авторское отношение к герою; -характеризовать героев произведений;-сравнивать характеры героев разных произведений. |  |  | Хрестома-тия, с.126-137, пересказ, вопросы | 26.05. 27.05 |  |
| 136 | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее».Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 | Обоб-щение | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | **Знать** изученные произведения раздела.**Иметь** представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Уметь** писать письмо в клуб «Ключ и заря» | Неболь-шое письмен-ное высказы-вание о литературном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря» | Ответы на вопросы |  | 28.05. |  |
| 137-140 | Резервные уроки | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |